



## **Baila en Cuba 2009**

**Du 22 au 27 novembre 2009**  
**Quatrième édition de la**  
**Rencontre Mondiale des Danseurs de Salsa**  
**HAVANA, CUBA**

**Baila en Cuba (Danser à Cuba)** est un événement qui rassemble les gens autour d'une même passion : la musique et la danse cubaine. Du 22 au 27 novembre 2009 aura lieu la quatrième édition de cette rencontre mondiale des danseurs et écoles de danse de salsa, à La Havane, Cuba. Une occasion unique et rêvée d'approfondir ses connaissances ou tout simplement de s'initier aux rythmes cubains dont le casino (salsa cubaine), mambo, chachachá, rumba et son.

Six jours et plus de vingt heures de cours consacrés à la danse cubaine le tout accompagné par des concerts de grandes pointures de la scène musicale de Cuba : *Los Van Van*, *Charanga Habanera*, *Paulito FG*, *Manolito Simonet y Su Trabuco*, *Haila*, *Pachito Alonso y sus Kini Kini*, *NG la Banda*, *Adalberto Alvarez y su Son*.... Tous les niveaux d'apprentissage sont offerts : débutant, moyen, avancé et master classes. Aussi, les participants ont la possibilité d'avoir un partenaire professionnel de danse pendant les 5 jours des ateliers et pendant les concerts.

**CUBALAVIDA**, une société montréalaise destinée à promouvoir la culture de Cuba ([www.cubalavida.com](http://www.cubalavida.com)) s'associe à **Club Voyage Tourbec centre-ville**, **Caribe Sol** « le Spécialiste de Cuba » et **Paradiso**, la société cubaine qui organise cet événement, pour mettre sur pied un groupe de participants du Québec désireux de partager cette expérience unique et enrichissante. Danielle Blain, présidente de Cubalavida, agira en tant qu'accompagnatrice du groupe.

Cette année, **Baila en Cuba** rendra hommage à la rumba avec une soirée d'inauguration en plein air à la Place de la Cathédrale, dans le cœur de la vieille Havane et offrira un programme exclusif de rumba aux professeurs et directeurs des écoles de danse et des académies.

**Baila en Cuba : un moment de pur bonheur pour les amoureux de la musique et de la danse cubaine.**

Toute personne intéressée peut adresser un courriel à la présidente de Cubalavida, Danielle Blain, à : [danielle@cubalavida.com](mailto:danielle@cubalavida.com)





## **PRÉSENTATION DU FORFAIT BAILA EN CUBA 2009**

**CLUB VOYAGES TOURBEC CENTRE-VILLE**  
Détenteur d'un permis du Québec  
300 rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H2X 1X9  
Téléphone : (514) 842-1400, poste 228  
Conseillère responsable : Diane Beaulieu  
[tourbec2@clubvoyages.com](mailto:tourbec2@clubvoyages.com)

### **TARIF :**

**En occupation double : \$1,790CAD/personne (taxes incluses de 220\$)\***

**En occupation simple : \$2,090CAD/personne (taxes incluses de 220\$)\***

**En occupation triple : tarif disponible sur demande**

### **Ce forfait inclus:**

- Vol Montréal –La Havane aller-retour avec Cubana Airlines
- 7 nuits à l'hôtel Melia Habana, 2 repas par jour
- Transfert en autocar aller-retour aéroport José Martí/Hôtel Meliá Habana
- Service de guide
- Participation à la fête d'inauguration
- Participation au programme d'enseignement (un certificat sera remis)
- Participation à cinq concerts de danse avec les meilleurs orchestres de Cuba
- Transfert en autocar à la fête d'inauguration et aux concerts
- Certificat de participation et souvenir
- Assistance et supervision des services par l'agence cubaine Paradiso
- Services d'accompagnatrice (Danielle Blain)
- Taxes et frais de service

### **Ces prix ne comprennent pas :**

- La taxe de départ de l'aéroport de Cuba : 25 pesos convertibles (CUC)
- L'assurance-voyage

**Vous avez la possibilité d'avoir un partenaire de danse pour vous accompagner dans les classes et aux concerts pour un frais supplémentaire de \$230CAD**

**Vous avez la possibilité de prolonger votre voyage pour une semaine supplémentaire à Varadero – renseignements à l'agence de voyage.**

Pour tous les services touristiques achetés au Québec, les prix affichés incluent la TPS et la TVQ mais n'incluent pas le montant de \$3.50 par tranche de \$1,000 des services touristiques achetés, représentant la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages détaillants du Québec, laquelle sera ajoutée au montant de votre facture.

**\*Prix sujets à changement sans préavis**



## Programme d'enseignement BAILA EN CUBA 2009 (4<sup>ième</sup> édition)\*

Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
21	22	23	24	25	26	27		
<b>Accueil</b>  <b>Inscription aux ateliers</b>  10h00-18h00	<b>Accueil</b>  <b>Inscription aux ateliers</b>  10h00-18h00	<b>Danses Populaires(note)</b> 10h30-11h30	<b>Danses populaires</b> 10h30-11h30	<b>Danses populaires</b> 10h30-11h30	<b>Danses populaires</b> 10h30-11h30	<b>Danses populaires</b> 10h30-11h30		
		<b>PAUSE</b>						
		<b>Casino/Salsa</b> 11h45-12h45	<b>Casino/Salsa</b> 11h45-12h45	<b>Casino/Salsa</b> 11h45-12h45	<b>Casino/Salsa</b> 11h45-12h45	<b>Salsa</b> 11h45-12h45		
		<b>PAUSE</b>						
		<b>Casino/Salsa</b> 14h00-15h30	<b>Casino/Salsa</b> 14h00-15h30	<b>Rumba</b> 14h00-15h30	<b>Casino/Salsa</b> 14h00-15h30		<b>TIMBA CALIENTE</b> 14:00-17:00	
		<b>PAUSE</b>						
	<b>Casino/Salsa</b> 15:45-17:45	<b>Casino/Salsa</b> 15:45-17:45	<b>Rumba</b> 15:45-17:45	<b>Casino/Salsa</b> 15:45-17:45		Démonstrations de danse		
<b>Soirée d'inauguration</b> 22h00 Place de la Cathédrale	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO	<b>CONCERT</b> 22:00-2:00 PABEXBO		

Note : Danses populaires: Chachachá, Mambo, Son, Rumba

**\*Sujets à changement sans préavis**



## CONCERTS - BAILA EN CUBA 2009- PABEXPO



### **Juan Formell y los Van Van**

Considéré comme « Le train musical de Cuba », cet orchestre a été plébiscité, des décennies durant, par plusieurs générations sur des scènes nationales et internationales. En associant tradition et contemporanéité, Juan Formell et les Van Van constituent une avant-garde et une prouesse dans un pays qui est le berceau de tant de musiciens talentueux, une sorte de cadeau pour ceux qui aiment la musique cubaine



### **Adalberto Álvarez y su son**

Avec un style harmonieux et mélodique, unique et distinctif, « El Caballero del Son » est aujourd'hui le sonero cubain dont les chansons ont fait l'objet du plus grand nombre de versions dans le monde latin au cours de ces trente dernières années. Son orchestre a le mérite d'avoir mis en vogue ce genre de danse et de le réinsérer, depuis Cuba, dans l'atmosphère et la sonorité contemporaine internationale.



### **David Calzado y su Charanga Habanera**

Considérés comme le cyclone de La Havane, ces jeunes proposent un nouveau format et une sonorité plus contemporaine, ce qui leur a permis de se doter d'une personnalité propre parmi les formations cubaines et de devenir un orchestre-spectacle aux caractéristiques très particulières. Pour le grand public et la critique spécialisée, Charanga Habanera figure parmi les meilleurs groupes de musique populaire cubaine.



### **Paulo F. G y su Elite**

Paulito FG est considéré comme un musicien de première division. Depuis sa constitution, son orchestre jouit d'une grande popularité à Cuba, et ce parce qu'il représente l'expressivité du Cubain de la rue, la riche poésie du peuple et la vie quotidienne telle quelle. Il a réussi à fusionner plusieurs courants tels que le rock, la ballade, le jazz et le son, le tout dans un mélange agrémenté de textes novateurs.



### **José Luis Cortés y N.G La Banda**

José Luis Cortés (El Tosco) et son groupe de musiciens ont mis leur talent en fonction de la formation de NG (Nouvelle Génération) La Banda, en créant une nouvelle sonorité agrémentée de touches du jazz, du rap et de la salsa et en renouvelant l'ambiance musicale cubaine, ce qui leur a permis de s'attirer l'admiration et de jouir d'une grande popularité aussi bien à Cuba qu'à l'étranger.





### **Manolito Simonet y su trabuco**

Avec un style singulier qui sauvegarde la musique cubaine et ses racines et qui fait d'ailleurs danser tous jusqu'à l'épuisement, Manolito Simonet y su Trabuco est l'un des orchestres de danse ayant remporté le plus grand nombre de distinctions et l'un des plus plébiscités à Cuba et sous d'autres latitudes.



### **Yumuri y sus hermanos**

Yumurí, nom artistique que lui a donné le maître Elio Revé, forme son orchestre avec ses frères en 1992. Depuis, il est considéré par la critique spécialisée comme l'un des soneros les plus importants de la nouvelle génération d'interprètes et compositeurs cubains. Son orchestre figure parmi les groupes les plus populaires à Cuba.



### **Anacaona**

Connu à Cuba comme « Las Mulatísimas del sabor », l'orchestre Anacaona est composé de treize femmes qui font de la musique populaire tout en fusionnant les rythmes traditionnels et contemporains. Ses interprètes figurent parmi les principales représentantes de la musique populaire cubaine pour leur sonorité singulière, appréciée par la critique et les danseurs de plusieurs pays du monde.



### **Pupi y los que son son**

Même s'il s'agit d'un orchestre très jeune, Los que Son Son se classe parmi les formations les plus populaires à Cuba et à l'échelle internationale, et ce grâce à l'expérience accumulée par son directeur César Pupy Pedroso, pianiste, arrangeur et compositeur des Van Van pendant 32 ans.



### **Elito Revé Jr. y su Charangón**

Elito Revé, fidèle à l'héritage de son père Elio Revé Matos - considéré comme le Père du Changüi pour ses contributions à ce rythme -, a renouvelé le groupe sans perdre pour autant la sonorité et la popularité gagnées depuis sa constitution, voilà déjà plus de 50 ans. Ce groupe se situe encore au premier rang de la préférence à Cuba et à l'étranger.



### **Haila**

Haila, l'une des principales soneras cubaines contemporaines, est aujourd'hui l'une des interprètes de la nouvelle génération de talents ayant atteint une place de premier ordre parmi ceux qui font de l'histoire dans la musique populaire. Professionnalisme et dévouement, autant de qualités caractérisant cette artiste qui s'adonne pleinement à son art et qui transmet à tous la passion de ses chansons.





### **Azúcar Negra**

Le message transmis par Azúcar Negra est un mélange de plaisir, de mouvement, de conscience et de fierté. Leurs arrangements combinent une légère influence de jazz latin avec une force sur scène, les mouvements sensuels et la capacité d'improvisation des grands orchestres de salsa d'hier qui s'harmonisent avec leur connaissance de la sagesse populaire cubaine et l'esprit de la génération rap.



### **Bamboleo**

Bamboleo c'est de la musique avec la puissance d'un ouragan : elle incite votre corps à céder au rythme primitif des ancêtres. Les créations de Bamboleo mélangent la salsa, le son, la musique cubaine africaine, le jazz latin, le boléro et la ballade. Ses mouvements, passionnés et exigeants, ont un charme qui survit jusqu'à la dernière note musicale.



### **Pachito Alonso y sus kini kini**

Mentionner Pachito Alonso à Cuba incite le jeune et le moins jeune à la joie, à la danse et à la saveur de rythmes cubains. Son nom témoigne d'un des groupes les plus professionnels et populaires dans ce pays. Ce groupe est polyvalent et a son style propre; cependant, il y a quelque chose qui caractérise ce groupe de musiciens et c'est le fait qu'ils font une prestation d'une telle ampleur que l'auditoire peut à peine les oublier.



## Les organisateurs de Baila en Cuba



**ARTEX S.A.** est la plus grande société commerciale de Cuba qui se consacre à la promotion et à la commercialisation d'un vaste spectre de produits et de services culturels, par le biais de ses divisions commerciales, agences et succursales et qui englobent tout le territoire national.



**Paradiso** est une agence de tourisme culturel qui offre des parcours de rencontres avec plus de cinq siècles de la culture qui ont tissé l'identité du peuple cubain, une panoplie de programmes adaptés au goût des clients, incluant des visites dans des musées, des galeries d'arts, des maisons de la culture, des boîtes de nuit et divers lieux de diffusion artistiques, musique et danse, entre autres.



**Clave Cubana** est une agence de représentations artistiques, créée par la nécessité de représenter et de soutenir un nombre croissant de groupes artistiques et musicaux, avec de nouveaux concepts et de nouvelles méthodes. Aujourd'hui, elle compte un catalogue d'excellence où se concentrent la plupart des groupes de musique de danse du pays.



**Musicalia** est une autre agence de représentation artistique qui possède un important catalogue de groupes musicaux de divers genres, d'une ample convocation nationale et de grande reconnaissance internationale.



**ISA.** Créé en 1976, l'Instituto Superior de Arte est un centre d'études supérieures dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, des arts visuels et de l'art des médias. Il offre des cours de différents niveaux allant jusqu'à la maîtrise et au doctorat.

